

“La Fundación de la Villa de Santo Domingo, pionera en música antigua para la Ciudad Colonial”

Una nueva agrupación musical ha nacido en la Ciudad Colonial

Desde la introducción al país del primer clavecín de doble manual en 2018, la Fundación de la Villa de Santo Domingo ha venido desarrollando un proyecto musical educativo de vanguardia. Su visión ha sido la de marcar una diferencia en el futuro de la ejecución de música antigua en la República Dominicana, tanto para beneficio de músicos locales como para la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

En este mes de octubre, la Fundación de la Villa de Santo Domingo, llevará a cabo una serie de presentaciones únicas. Su objetivo principal es presentar al público en general, a los negocios de la Ciudad Colonial y a otras instituciones, a los "Músicos de La Villa", el primer grupo de músicos locales especializado en la ejecución de obras antiguas interpretadas con instrumentos de la época.

Hace cinco años, cuando se iniciaba este proyecto, la Fundación de la Villa de Santo Domingo sembró una semilla de cambio. Esta semilla ha dado paso a una generación de músicos locales, pioneros en la ejecución de música antigua en la República Dominicana.

Los Músicos de la Villa podrán interpretar música de los tiempos coloniales, del descubrimiento y la edificación de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, amenizando sus espacios históricos en eventos y actividades propias de los museos, negocios y particulares. A la vez que se benefician instituciones y negocios, la Fundación contribuye con este proyecto a enriquecer la cultura de la ciudad, apoyando la economía naranja de la Ciudad Colonial.

El director artístico de la Fundación de la Villa de Santo Domingo, John Thomas Dodson, nos invita a todos a *“...imaginar una Ciudad Colonial cuya rica historia cobra nueva vida sonora gracias a músicos locales, interpretando obras de la época de la construcción de la Ciudad Primada de América, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.”*

¡Juntos vamos a dejar un legado en la Ciudad Colonial!

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA ANTIGUA

La introducción del clavecín, en el año 2018, representó el punto de lanza para el inicio del programa de especialización de música antigua, donde se impartieron talleres en clavecín, voz y chelo.

En 2022, la Fundación introdujo al país el primer laúd, la primera tiorba y una guitarra barroca, instrumentos de cuerdas propios del período barroco, continuando el proyecto de música antigua. Desde el año pasado, músicos locales, cantantes y KORIBE, el coro élite del Ministerio de Cultura, han participado activamente en una variedad de actividades educativas, incluyendo clases magistrales, talleres, clases particulares y residencias musicales. Estas experiencias se han llevado a cabo tanto de manera presencial como virtual.

Los mentores y profesores especializados en música antigua son el laudista Cameron Welke y la soprano Josefien Stoppelenburg. El laudista y especialista en estilos de música antigua, Richard Stone, de la facultad del Conservatorio de Peabody de la Universidad de Johns Hopkins, vendrá próximamente al país para impartir talleres vocales y se unirá a las presentaciones de este otoño de la Fundación con los Músicos de la Villa.

Patrocinadores

Este proyecto de cinco años ha sido posible gracias al patrocinio de Banco Popular, Fundación Propagas, Fundación León, Universal, Billini Hotel, El Catador y la colaboración de Jenny Polanco, el Ministerio de Cultura y el Conservatorio Nacional de Música.

Artistas invitados

MÚSICOS INTERNACIONALES ESPECIALIZADOS EN MÚSICA ANTIGUA

Cameron Welke, laudista

(Profesor de la especialización en Música Antigua de los músicos locales)

Cameron comenzó su vida musical como violinista clásico y guitarrista de rock y jazz. Tiene una licenciatura en interpretación de guitarra clásica de la Universidad de Belmont, donde estudió con Francis Perry y John Pell, y una maestría en interpretación histórica en laúd y tiorba del Conservatorio Peabody, donde estudió con Richard Stone. Actualmente enseña laúd en Grinnell College.

Se ha presentado con las siguientes organizaciones: Washington Bach Consort, Tempesta di Mare, Aston Magna Festival, Baltimore Choral Arts, Early Music City, Handel Choir of Baltimore, Baltimore Baroque Band y Peabody Renaissance Ensemble.

Desde los inicios del programa de especialización en música antigua, ha impartido las clases virtuales y los talleres presenciales a los Músicos de la Villa.

Richard Stone, laudista

El laudista Richard Stone ha actuado como solista y acompañante en todo el mundo. El New York Times calificó su forma de tocar como "hermosa" y "lustrosamente melancólica", mientras que el Washington Post la describió como "la energía de un solo de rock y el oficio de una cadencia clásica". Fundó y co dirige la orquesta barroca de Filadelfia Tempesta di Mare.

Stone es también uno de los acompañantes vocales barrocos más respetados en laúd, archilaúd y tiorba en los Estados Unidos. Ha acompañado a los artistas vocales más conocidos de la actualidad, como Christine Goerke, Lorraine Hunt, Julianne Baird, Christine Brandes, Jeffrey Thomas y Drew Minter. Ha tocado con reconocidas orquestas de los Estados Unidos.

Richard Stone enseña laúd y tiorba y es entrenador vocal en el Conservatorio Peabody de Johns Hopkins University. Estudió guitarra con David Starobin en SUNY Purchase, luego laúd con Nigel North como becario Fulbright Lusk en la Guildhall School de Londres, y con Patrick O'Brien en el Mannes College of Music de Nueva York.

(Fotos artistas invitados adjuntas)

Artistas locales

“MÚSICOS DE LA VILLA”

Diego Daniel Méndez Peña

Guitarra, laúd, guitarra barroca, tiorba

Nació en Santo Domingo el 18 de diciembre de 1998. Inicia los estudios de guitarra a los 10 años en la academia de música Musical House, tomando sus primeras lecciones de guitarra con el profesor Lisandro Sánchez, y posteriormente con Eduardo Domínguez. En el 2012 ingresa al Conservatorio Nacional de Música, para ampliar sus conocimientos musicales, y continúa sus estudios guitarrísticos con el maestro Rubén González.

Así comienza a involucrarse más de lleno en el mundo de la guitarra, participando en audiciones, tanto como en diversos conciertos realizados en el conservatorio como fuera de él; y en las distintas ediciones del Festival Internacional de Guitarra Ethos, como participante de la Orquesta de Guitarras y como solista.

En 2014 participa en el Concurso Nacional de Guitarra celebrado en el Conservatorio Nacional de Música, obteniendo mención de honor. Ha tomado clases magistrales con varios maestros internacionales, quienes han visitado la República Dominicana durante los festivales Ethos, de los cuales podemos nombrar a Jon Yerby, Edel Muñoz, Alex Komodore, Excier Rodríguez, Rafael Scarfullery, entre otros.

En enero de 2017 ingresó a la Escuela Internacional de Música Contemporánea UNPHU para continuar con sus estudios de música a nivel universitario. En noviembre de 2017 aplica para la *“Michel Camilo Scholarship Competition”*, y en diciembre del mismo año audiciona frente a un

jurado compuesto por Michel Camilo y profesores de *Berklee College of Music*. Durante esta audición se le otorga media beca. En julio de 2021 realiza su recital de graduación del Conservatorio, con un programa que incluyó piezas de diversos periodos musicales y compositores, como Sainz de la Maza, Albéniz, Miguel Llobet, Leo Brouwer, Villalobos, Agustín Barrios "Mangoré", Roland Dyens, entre otros.

En la actualidad se dedica a la enseñanza de la guitarra, como guitarrista acompañante y como solista. Desde el 2022 forma parte del Proyecto Música Antigua en la Villa de la Fundación de la Villa de Santo Domingo, donde estudia laúd, tiorba y guitarra barroca bajo la tutela del maestro Cameron Welke.

Diego pertenece a "Músicos de la Villa" una agrupación especializada en música del periodo renacentista y barroco la cual está compuesta por laúd, guitarra barroca y tiorba. La misión de los Músicos de la Villa es interpretar música de la época en los espacios históricos de la Ciudad Colonial. La agrupación Músicos de la Villa es la primera y única en el país especializada en música antigua.

Yaneyre Roselló

Guitarra, canto, dirección coral y profesora

Licenciada en Música con especialización en guitarra clásica, y estudios de postgrado en Metodología de la enseñanza musical. Egresada del Conservatorio José White, donde obtiene su titulación de instrumentista, profesora y directora de conjuntos de música de cámara, así como del Instituto Superior de Arte de La Habana - Cuba, donde cursó sus estudios universitarios como instrumentista obteniendo el Título de Oro.

Yaneyre fue profesora de Guitarra e Historia de la Guitarra en el Conservatorio de Música José White de Cuba e impartió Guitarra y Metodología de la enseñanza de la guitarra en el Instituto Superior de Arte de Camagüey- Cuba.

En la República Dominicana, ha ejercido el magisterio en diferentes academias de música, colegios y de manera privada preparando a estudiantes para ingresar en la Escuela Elemental de Música, el Conservatorio Nacional de RD y el ABRSM de Inglaterra.

Como guitarrista ha participado en diferentes eventos en los más prestigiosos escenarios de Cuba y algunos de la República Dominicana, como solista o acompañada por orquesta. Como directora coral ha dirigido agrupaciones corales de niños, jóvenes y adultos obteniendo importantes reconocimientos por su labor.

En su faceta como vocalista, Yaneyre es integrante de Koribe, el coro de cámara élite del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, bajo la dirección de la maestra Nadia Nicola. Con dicha agrupación ha compartido escenario con los más prestigiosos artistas del país. Es además integrante de la agrupación ContraCultura con la cual ha obtenido diferentes nominaciones y premios tales como "Grupo Revelación del año" en los premios "El Galardón".

Desde el 2022 forma parte del Proyecto Música Antigua en la Villa de la Fundación de la Villa de Santo Domingo, donde estudia laúd, tiorba y guitarra barroca bajo la tutela del maestro Cameron Welke.

Actualmente Yaneyre participa como instrumentista y como cantante en la agrupación "Músicos de la Villa" un conjunto de músicos especializados en música del periodo renacentista y barroco la cual está compuesta por laúd, guitarra barroca y tiorba. La misión de los Músicos de la Villa es interpretar música de la época en los espacios históricos de la Ciudad Colonial. La agrupación Músicos de la Villa es la primera y única en el país especializada en música antigua.

Emmanuel Roque Deschamps

Guitarra, laúd, guitarra barroca, tiorba

Emmanuel Roque Deschamps nació el 10 de noviembre de 1995. Es un músico dominicano que desde niño recibió clases musicales de estimulación temprana, estudió violín, y a partir de los 10 años, inició paralelamente la guitarra en Estudio Diná de Educación Musical.

Emmanuel es egresado del departamento de música folklórica y popular del Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo (2018) y de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (2021).

En sus años en el conservatorio fue seleccionado por *Berklee* para participar en los tres programas *Berklee* en Santo Domingo, que se celebraron en esta institución. Su participación en el programa le hizo merecedor de una beca para participar en un programa de verano llamado "*Guitar Sessions*" en *Berklee*, Boston, Massachusetts.

También realizó estudios en la *Hochschule für Musik und Theater* en Hamburgo, Alemania (2018-2019) como parte de un programa de intercambio de la UNPHU. Ha trabajado con músicos como Johnny Ventura, Josean Jacobo, Jose Antonio Molina, Xiomara Fortuna, Auro Sónico, Niní Cáffaro, Alain Mallet, entre otros. Actualmente, continúa sus estudios de guitarra en el departamento de música clásica del conservatorio con el maestro Rubén González y desde el 2022 forma parte del Proyecto Música Antigua en la Villa de la Fundación de la Villa de Santo Domingo, donde estudia laúd, tiorba y guitarra barroca bajo la tutela del maestro Cameron Welke. En el presente Emmanuel Roque tiene su proyecto musical a dúo junto a la cantante Flavia Nuñez. Participó como guitarrista del musical *Mariposas de Acero*, y trabaja como maestro de guitarra clásica en la academia *Appassionato*. También como guitarrista de sesión remoto y educador de música en varias páginas web [lessonface.com](https://www.lessonface.com), [lessons.com](https://www.lessons.com), [soundbetter.com](https://www.soundbetter.com), entre otras.

Emmanuel Roque pertenece a la agrupación "Músicos de la Villa" un conjunto especializado en música del periodo renacentista y barroco la cual está compuesta por laúd, guitarra barroca y tiorba. La misión de los Músicos de la Villa es interpretar música de la época en los espacios históricos de la Ciudad Colonial. La agrupación Músicos de la Villa es la primera y única en el país especializada en música antigua.

Flavia Nuñez

Canto

Su pasión por las artes es innata. En su adolescencia emprende su formación en canto con la soprano Antonia Chabebe en Estudio Diná y de manera particular, quien le transmite las bases de canto lírico y popular. Con la cantante lírica puertorriqueña Sibelle Márquez se embarca en el canto lírico como mezzosoprano.

Actualmente, sostiene un dúo con el guitarrista Roque Deschamps de música contemporánea (jazz, bossa nova y boleros), avanza su carrera de música contemporánea en la UNPHU y pertenece a Koribe, el coro de cámara del Ministerio de Cultura como contralto, grupo coral que le ha permitido compartir escenario con grandes intérpretes como Johnny Ventura, Maridalia Hernández, Milly Quezada, la Sinfónica Nacional, entre otros.

En el año 2023 Flavia se integra como vocalista a la agrupación "Músicos de la Villa" una agrupación especializada en música del periodo renacentista y barroco la cual está compuesta por laúd, guitarra barroca y tiorba. La misión de los Músicos de la Villa es interpretar música de la época en los espacios históricos de la Ciudad Colonial. La agrupación Músicos de la Villa es la primera y única en el país especializada en música antigua.

(Fotos de Músicos de la Villa adjuntas)

PARA DESCARGAR FOTOS Y
OTRAS INFORMACIONES:
fundaciondelavilla.org/



FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SANTO DOMINGO

MISIÓN

Ofrecer experiencias musicales y educativas en la Ciudad Colonial de Santo Domingo y en espacios de instituciones asociadas en la República Dominicana. Los programas de la fundación van dirigidos a públicos de todas las edades, valoran nuestros sitios históricos, fortalecen nuestras comunidades y celebran nuestra herencia compartida.

VISIÓN

Inspira a todos los dominicanos a sentir orgullo por su historia y patrimonio por medio de experiencias artísticas, educativas y culturales.

VALORES

Los valores que promueve la Fundación de la Villa de Santo Domingo son los siguientes:

EXCELENCIA – EDUCACION – PATRIMONIO - COMUNIDAD



FUNDACIÓN DE LA VILLA
DE SANTO DOMINGO
www.conciertosdelavilla.com

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Lunes, 23 de octubre de 2023

PRESENTACIÓN A LOS MEDIOS

Billini Hotel

6:30 pm – 8:30 pm

Jueves, 26 de octubre de 2023

“Música para un jardín renacentista”

Charla recital de Música Antigua

Quinta Dominica

7:30 pm – 8:45 pm

Domingo, 29 de octubre de 2023

Charla Recital de Música Antigua

Conservatorio Nacional de Música

6:30 pm – 7:30 pm

Martes, 31 de octubre de 2023

“Romances para el alma”

Cena concierto de Música Antigua

Casa Mia, Billini Hotel

8:30 pm – 10:30pm



FUNDACIÓN DE LA VILLA
DE SANTO DOMINGO
www.conciertosdelavilla.com

Contactos:

María Josefina Ramírez

Coordinadora Ejecutiva

coordinadorconciertosdelavilla@gmail.com

829-977-1492

Yolanda Borrás

Presidenta, Fundación de la Villa de Santo Domingo

conciertosdelavilla@gmail.com